

# Integración, autonomía y compromiso en un espacio de diálogo, reflexión y participación como modelo de defensa de la escuela pública

Por Guillermo Rutz<sup>1</sup>

## INTRODUCCIÓN

Pensar la defensa de la escuela pública, para construir futuro, en los tiempos actuales, es todo un desafío. Por otra parte, pensar esta defensa a partir de un espacio de diálogo, reflexión y participación, conlleva una dificultad adicional, digna de un reto intelectual propio de la pedagogía, la filosofía o cualquier otra disciplina de las ciencias sociales.

Pero es en este desafío y puesta en práctica de saberes, actitudes, aptitudes, experiencias, lecturas y destrezas pedagógicas, donde los docentes de primaria y las escuelas públicas llevan adelante sus luchas diarias por horizontes de esperanzas buscando combatir las desigualdades con herramientas apropiadas de múltiples fuentes: sus pares, revistas del área, cursos o instancias de formación, libros o recomendaciones, nuevas lecturas en contextos digitales. En definitiva, los docentes de escuelas públicas, con mayor o menor conciencia de lo que hacen, están siempre

---

<sup>1</sup> Doctor en Ciencias Sociales (FLACSO). Magíster en Estrategia y Geopolítica (ESG). Magíster en Defensa Nacional (FADENA). Magíster en Educación y Ciencias Sociales (FLACSO). Especialista en Políticas Educativas (FLACSO). Licenciado en Bibliotecología y Documentación (UNMDP). Investigador por la Universidad de la Defensa (UNDEF: FADENA - FIE) en las áreas Defensa Nacional, Educación y Ciberdefensa. Profesor invitado en temas de ciberdefensa: Maestría de Ciberdefensa y Ciberseguridad (UBA-ENI), Maestría en Defensa Nacional (FADENA). Tutor académico Cadetes Saint Cyr cooperación Franco-Argentina UNDEF-FADENA con Embajada Francia.

buscando los caminos y las experiencias que los lleve a ampliar los mundos de aprendizaje de sus alumnos.

En este ensayo me propongo reflexionar sobre la experiencia de implementación de un proyecto entre escuela pública de nivel primario y escuela privada de nivel secundario en el entorno de la biblioteca escolar de la primera, considerando que el mismo cumple con el requisito de constituirse en una práctica capaz de movilizar cambios profundos que marca con el ejemplo.

En este sentido se irá reflexionando en base a la exposición de la experiencia de implementación del proyecto sobre “Integración, autonomía y compromiso” y los planteos del libro “50 innovaciones educativas para escuelas”.<sup>2</sup> Expongo este caso dado que lo considero válido como un hecho concreto de defensa de la educación pública desde la concepción de escuela como espacio de diálogo, reflexión y participación.

## DESARROLLO

Este ensayo se desarrolla en el marco de un Congreso Político Educativo denominado “Defendiendo la escuela pública para construir futuro” y acotado al eje “Escuela espacio de diálogo, reflexión y participación” con lo cual quiero destacar el hecho de que lo que en estas líneas se diga, no es ingenuo o neutral. Desde el título mismo hay una clara connotación política, de lucha y defensa de un bien público<sup>3</sup> como lo es – hasta ahora – la educación. Digo hasta ahora porque si bien la educación, según la UNESCO, ha sido considerada un bien público desde 1945, en los tiempos actuales, el contexto y la realidad de la educación se va transformando – de diferentes maneras, según las regiones geográficas, ya sea a nivel regional o local – lo cual ha provocado profundos cambios tanto en conceptos como en prácticas, donde se hace visible el involucramiento de actores no estatales, tanto del sector privado como las organizaciones sin fines de lucro.<sup>4</sup>

Pensar un modelo de integración, autonomía y compromiso como defensa de la educación pública, concibiendo a la escuela como espacio de diálogo, reflexión y participación, implica no sólo pensar una interacción simultánea de recursos académicos, sociales, estructurales y humanos; implica también concebir las instituciones, sus culturas, una perspectiva de continuidad y trabajo

---

<sup>2</sup> CIPEC. 50 innovaciones educativas para escuelas. Axel Rivas, Fernando André y Luca Delgado (compiladores).

<sup>3</sup> Bien público: “Un bien público es aquel bien cuyo consumo es indivisible y que puede ser consumido por todos los miembros de una comunidad sin excluir a ninguno”. <https://economipedia.com/definiciones/bien-publico.html>

<sup>4</sup> UNESCO, Revisar el principio de la educación como bien público. Disponible en: [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000245306\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000245306_spa); consultado el 11-7-19.

que genere intereses sobre los ejes y conceptos a lograr a partir de una estimulación temprana de las competencias allí implicadas.

El trabajo de carácter meramente práctico llevado a cabo buscó poner de relieve una coherencia entre las propuestas académicas y un concepto particular de educación: la integración procesual, el reconocimiento mutuo y la puesta en valor de lo público como ejemplo de realidad presente y visible. Integración procesual, es un término, relativamente nuevo para algunos ámbitos, aunque compartido desde algunas casas de estudios más tradicionales y comprometidas con una idea de transformación continua en las sociedades, fomenta un desafío individual sobre nuevos liderazgos futuros, donde incluye una visión de inclusión, respeto por la diversidad cultural y la equidad.

A partir de la concepción de que somos nosotros como Institución, los encargados de fomentar lo aprendido y usar las habilidades adquiridas, considerando a la escuela como espacio de diálogo, reflexión y participación; además de estar convencidos de la necesidad de revalorizar la educación pública como pilar de la educación de gran parte de la población, el caso presentado aborda todas estas cuestiones a partir de los siguientes ejes: el eje literario con promoción de la lectura y la creación de *booktubers*, y la alfabetización científica en el laboratorio.

Creo oportuno citar si “¿Puede la literatura ayudarnos a que nuestras escuelas se conviertan en espacios de diálogo igualitario entre su comunidad?”<sup>5</sup> en nuestro caso, la promoción de la lectura en un espacio compartido donde se busca estimular nuevas experiencias socio afectivas, donde las miradas y el tono de voz y la interacciones que de ahí surgen nutren y fortalecen ese encuentro, ha llevado a la propuesta de creación de *booktubers* por parte de los alumnos de la primaria pública, guiados por los de secundaria privada. La intención, puesta en práctica durante un año, es continuar trabajando la promoción de lectura literaria mediante esta nueva estrategia que combina un formato cercano a los jóvenes mediante la grabación de videos con reseñas y opiniones personales, lo cual los ubica como lectores, mediante el esfuerzo reflexivo de la práctica de qué contar, a quién y cómo hacerlo; y a la vez, facilita la difusión del intercambio de comentarios entre sus compañeros, familiares, amigos y toda la comunidad educativa que accede al material. Pero también hay una reconstrucción de las miradas y reconfiguraciones de las percepciones y posturas tanto desde lo público como desde lo privado, hacia adentro y hacia afuera; hacia la propia experiencia y la experiencia ajena. Es en este sentido que como dice Rivas, “no se trata sólo de un modo de comprender y abordar la literatura, sino que permite cambiar la relación entre la escuela y las familias”,<sup>6</sup> yo agrego, permite cambiar la relación asimétrica de la mirada de

---

<sup>5</sup> CIPEC. 50 innovaciones educativas para escuelas. Axel Rivas, Fernando André y Luca Delgado (compiladores), pp. 17.

<sup>6</sup> *Ibíd.*

un colegio público hacia el privado y del privado hacia el público, pudiendo hacer un *per saltum* del fantasma del asistencialismo o la mirada con preconceptos cualesquiera ellos sean.

Creo que la literatura fortalece aspectos de la personalidad importantes para la época actual, tales como la concentración, la sensibilidad, el desarrollo expresivo del lenguaje, las experiencias emocionales que provocan la literatura, el ejercicio de la solidaridad a través de la empatía con personajes y situaciones que facilitan los textos, y especialmente el encuentro del lector consigo mismo a través de un profundo trabajo psíquico, que permita que la lectura interese y conmueva como para poder transformarse en una verdadera experiencia de comprender, abordar y cambiar relaciones con uno mismo y con el entorno.

***“la promoción de la lectura en un espacio compartido (...) ha llevado a la propuesta de creación de booktubers por parte de los alumnos de la primaria pública, guiados por los de secundaria privada. La intención, puesta en práctica durante un año, es continuar trabajando la promoción de lectura literaria mediante esta nueva estrategia que combina un formato cercano a los jóvenes”***

Así como en las tertulias literarias “la comprensión y el aprendizaje se potencian a través de las interacciones que se generan entre los participantes, y se construye un significado colectivo de lo leído”,<sup>7</sup> el abordaje del caso puesto en análisis en esta ensayo también ha permitido generar una conciencia plena de la importancia de registrar nuevos intereses individuales por parte de los alumnos de uno y otro colegio, en perspectiva de un compromiso general de toda la comunidad educativa, apoyándose en un espacio de pertenencia y en un clima de respeto mutuo y valoración de la educación pública.

Cabe recalcar que el enfoque que se pretendió dar desde la concepción del proyecto fue la lectura de mitos y obras de la literatura clásica universal, dado que coincidentemente con lo expuesto por Rivas<sup>8</sup>, los responsables de ambas instituciones concuerdan que los textos y autores pertenecientes a esta rama de la literatura abordan temáticas universales desde aspectos profundos que trascienden tiempo y espacio, lo cual les sirve a docentes y alumnos en el momento presente para reflexionar sobre sus propias experiencias, vivencias, realidades socioculturales. Esto, además,

---

<sup>7</sup> *Ibíd.*

<sup>8</sup> CIPEC. 50 innovaciones educativas para escuelas. Axel Rivas, Fernando André y Luca Delgado (compiladores).

al entrar en acción con una población escolar de sectores vulnerables, como la de esta escuela, pero también la de muchas instituciones educativas públicas de nivel primario, contribuye a acercar distancias culturales, permitiendo en definitiva transformar y transformarse para aumentar las expectativas.

Pero como dijimos al principio, esta experiencia no sólo transcurre y transcurrió por el camino literario, sino que también se propuso generar un espacio de diálogo, reflexión y olfato por lo científico. Para ello consideró la alfabetización científica en el espacio de diferentes laboratorios como el de biología, el de física y también el laboratorio de química. En este aspecto de la experiencia del caso analizado, creo se corresponde ampliamente con el ejemplo dado por el libro del CIPEC<sup>9</sup> respecto a “Hacer visible el aprendizaje: documentar para aprender”.

En cada uno de los laboratorios, con sus particularidades y adaptaciones para el nivel primario, se desarrollaron actividades de observación, registro documentado, diálogo reflexivo y exposición personal de lo vivenciado. Así, por ejemplo en el de biología, observaron y compararon insectos, usando un instrumento específico como la lupa binocular; registrando además los diferentes puntos de vista, acuerdos y diferencias en las argumentaciones de cada uno. En el laboratorio de física, problematizaron la idea de ciencia construyendo conceptos sobre el quehacer de la física como ciencia de la naturaleza. Para esto último las diferentes experiencias fueron acompañadas de la contextualización histórica pertinente a cada descubrimiento. Finalmente, en el de química experimentaron para luego argumentar desde sus dudas sobre electricidad, reacciones químicas, luminosidad, cambios de la materia.

Reflexionar sobre la propia práctica no es una actividad común entre los alumnos en las escuelas públicas. No se reflexiona sobre la escritura con errores ortográficos; no se reflexiona sobre los cálculos mal realizados; no se reflexiona sobre los sentimientos, motivos o intereses para producciones escritas; no se reflexiona siempre sobre las preguntas más básicas de las ciencias o la literatura. Nunca hay tiempo, existen demasiados contenidos que abordar, abundan las materias curriculares en desmedro muchas veces de las troncales básicas. Los alumnos al igual que los docentes viven el minuto a minuto de cada día de clase, corriendo del grado al patio, de un docente a otro, de un tema o libro al siguiente. El bullicio y el griterío, donde todos tienen algo que decir al mismo tiempo, pero sin tiempo para escuchar al otro, pareciera ser la constante de una escuela primaria, especialmente si es pública.

Reflexionar sobre la propia práctica es una herramienta que permite profundizar los aprendizajes y mejorar las prácticas educativas.

---

<sup>9</sup> *Ibíd.*

## CONCLUSIÓN

El trabajo integrado de ambas instituciones no sólo pone en marcha el intercambio de recursos académicos sino también de experiencias afectivas y sociales que juegan un gran valor para ambas instituciones, sus profesores, alumnos y familias, en términos de inclusión socio afectiva; pero también posibilitando un cambio de percepción en la mirada y en la puesta en práctica de estrategias y desafíos de lo que es posible, permitiendo este cambio de percepción, hacer posible una defensa de la educación pública desde la experimentación concreta, desde el análisis de un caso de estudio puesto en práctica, desde el acompañamiento interinstitucional, desde el compromiso personal, colectivo e institucional en poner en juego tiempos, espacios, recursos y marcos conceptuales que permiten demostrar otras posibilidades.



*En este dispositivo especialmente fabricado Sarmiento culminó sus días. Puede hallarse en el Museo Sarmiento, en el barrio de Belgrano, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.*

Abrir las puertas de dos instituciones de ámbitos diferentes, nutre de nuevos vínculos entre los estudiantes y sus entornos. Establece y afianza lazos sociales que fortalecen a todos, los que no lo creían posible, los que desmerecían, los que no se animaban, los que miraban con prejuicios o atacaban, hacia un lado o el otro. Posibilitó redescubrir valores, capacidades, iniciativas, nuevas posibilidades insertas en el intercambio de experiencias y aprendizajes compartidos, estimulando en alumnos, profesores, directivos, familias, nuevas expectativas de confianza en sí mismos y en los otros, generando capacidad de empatizar, habilidad para superar desafíos futuros y lo más importante, reconocimiento mutuo.

Este caso es un ejemplo de micro política donde se consideraron como variables concretas, puestas en acción, el aprendizaje, el intercambio reflexivo y crítico, el diálogo y la participación. Donde sin proponérselo fue un acto de lucha contra las culturas del asistencialismo, del

preconcepto, del desprestigio, de la justificación fácil apelando a lo sociocultural como excusa de metas no logradas. Sin proponérselo fue un acto de defensa de la potencialidad cierta de la educación pública, de la capacidad de los alumnos de escuelas públicas y contextos vulnerables, de la apropiación de la escuela como espacio de intercambio, reflexión, diálogo, aprendizaje, respeto y formación solidaria de liderazgos futuros.

## BIBLIOGRAFÍA

CIPEC. 50 innovaciones educativas para escuelas. Axel Rivas, Fernando André y Luca Delgado (compiladores).

UNESCO, Revisar el principio de la educación como bien público. Disponible en: [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000245306\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000245306_spa); consultado el 11-7-19.