

# Reseñas de poesía uruguaya

*Dossier espectral*

Por Alejandra Dopico

## EMPERRADOS DE POESÍA

Reseña de *En el camino de los perros. Antología crítica de poesía uruguaya ultrajoven*

Coeditado por Hoski; Estuario editorial; Montevideo; 2018

**E**n julio de 2018 Editorial Estuario edita esta antología. Se reúnen veintiséis autores uruguayos menores de veintitrés años. La selección parte del trabajo realizado por el proyecto En el camino de los perros. Este proyecto edita virtualmente, desde el año 2015, a un poeta de entre quince y veinte años, quincenalmente, y realiza un ciclo mensual de lecturas en Montevideo. A partir de talleres en liceos genera eventos literarios junto a un seguimiento personalizado de los jóvenes poetas, gestando de esta manera una instancia educativa innovadora en el área literaria uruguaya.

La coordinación previa y la selección de los textos está a cargo del profesor José Luis Gadea, conocido en el rodeo como Hoski. En adición a su trabajo, Miguel Averó, Santiago Pereira, Regina Ramos y Paola Scagliotti son coordinadores del proyecto.

Se proponen abarcar las diferentes aristas del fenómeno literario, esto es, la creación, la educación, la crítica, la difusión y la teorización. Esta tarea se remonta al año 2012, con los primeros talleres en los que Averó, Pereira y Hoski deciden leer sus propios textos en los



liceos. De esta manera, a partir de la instancia de lectura, se piensa, se reflexiona sobre la etapa de creación y la recepción como asuntos a atender, pero desde plataformas formales como lo son los liceos. Se estimula la creación de textos por parte de los estudiantes y a comprender esta etapa como parte del proceso de aprendizaje de lo literario. El estímulo se engalana cuando a partir del año 2015 se comienza a publicar la obra de estos jóvenes de entre quince y veinte años en la plataforma virtual del colectivo, acompañada con su participación en los circuitos de lectura poética como los slams, festivales y encuentros de escritura.

En cuanto a los criterios de edición, los poetas ultrajóvenes proponen sus textos y los mismos son leídos por dos o más coordinadores. Las sugerencias son realizadas desde un horizonte riguroso pero didáctico y la decisión final siempre queda en manos del autor.

De este modo, *En el camino de los perros* se propone acercar lo emergente no como promesa, afirma Hoski en su prólogo, sino como lo que es hoy el sistema literario. Instancia que vuelve flexibles las coordenadas del concepto de poesía y la entiende como “el campo de refugiados para diferentes tipologías, que, más allá del reconocimiento académico, no encuentran en el mundo un lugar seguro”. Si se sigue la imagen propuesta por Hoski de entender esta muestra de poesía como un “campo de refugiados”, es atender al espacio que se reclama para la acción poética, tanto desde el contenido como desde la forma.

## LA POESÍA EN LA BOCA

Reseña de *Voz y palabra. Historia transversal de la poesía uruguaya 1950-1973* de Luis Bravo

Estuario Editora; Montevideo; 2012

**E**n *Voz y palabra* se propone pensar desde la transversalidad lo poético entre los años 50 y 73 en Uruguay. Esto implica constantes referencias a mojones históricos que en nuestra sociedad afectan tanto la recepción de material extranjero como también el proceso de creación.

Comienza explicando diferencias conceptuales entre el concepto de generación y el de promoción, que le resulta más adecuado para referirse a determinados colectivos. En adición, identifica tres grandes grupos según la naturaleza y tiempo cronológico de los textos producidos: la poética de la temporalidad (1954- 1959); poéticas comunicantes (1960- 1965); poéticas disidentes (1964- 1973).

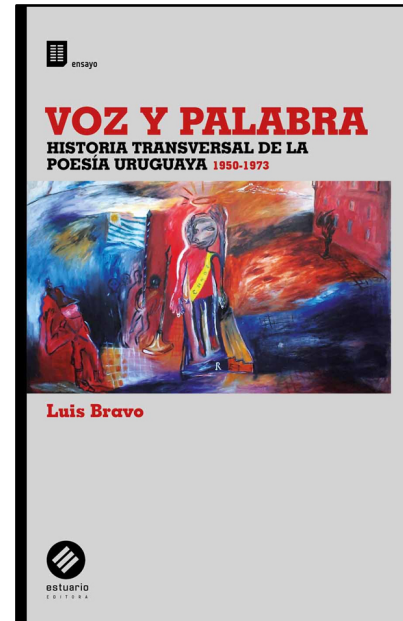
El material se organiza en cinco secciones y dos anexos. La primera, *Doblando el medio siglo*, entiende pertinente ubicar en este sector aquellos poetas que integran la detonación de propuestas poéticas imposibles de unificar, dado que van desde la relectura de las neovanguardias, la (re)inclusión de lo llano terrenal, hasta lo que entiende de ruptura discursiva. Según lo planteado en este plano menciono solo a tres correspondientes a esas variables señaladas, Alfredo Mario Ferreriro, Jorge Medina Vidal, Humberto Megget (Bravo. 2012 :29, 30).

La segunda sección, *Las nuevas voces*, se atiende a lo que comienzan a plantear los hijos de la generación del 45, es decir, registrar teóricamente lo que es un reclamo que propone Juan Fló, esto es, acercar la literatura a la realidad concreta montevideana, ensayando la relectura del autor y su circunstancia histórica (Bavo. 2012: 47). En este grupo se hallan nombres como el de Osiris Rodríguez Castillos, Washington Benavides y Circe Maia.

En el tercer apartado, *Consideración y líneas modélicas*, considera que se pueden reconocer dos poéticas en cuanto al tema y al registro. Esto habilita que los autores se mantengan en una u otra de ellas o ensayen mezclarlas. Estas poéticas son la de la temporalidad, que se ejercita en esta temática de sensibilidad machadiana para los receptores hispanoparlantes, y la segunda poética es la que llama “comunicante” dado el uso de registro coloquial propio del habla rioplatense.

La cuarta etapa hace el quiebre y se engalana en el concepto que tanto trabaja desde lo teórico y desde la práctica Luis Bravo y lo titula *La puesta en voz: el gran encordado*. Entiende que “la puesta en voz” es un fenómeno que atraviesa la cultura hispanoamericana en su conjunto desde mediados del siglo XX y para ejemplificarlo se detiene en Atahualpa Yupanqui, Violeta Parra, María Elena Walsh, Víctor Jara, Vinicios de Moraes, Tropicalia, George Brassens, Paco Ibáñez y Joan Manuel Serrat. Se reflexiona sobre la recepción de la popularización de la poesía a través de la puesta en voz, del cancionero que atraviesa la cultura hispanoamericana.

En este punto considero oportuno reflexionar sobre la polémica entrega del Premio Nobel de Literatura por la Academia Sueca a Bob Dylan en el año 2016, cuya fundamentación fuera “haber creado una nueva expresión poética dentro de la gran tradición



de la canción estadounidense”. En esta línea es en la que cavila desde hace ya bastante tiempo Bravo.

En el quito corte, que titula *Indicios y rupturas*, medita sobre el concepto de “poética disidente”. Es bien interesante la reflexión sobre este punto dado que Bravo entiende que son poetas que de alguna manera proponen textos que se “fugan” del modelo anterior y en algunos casos proponen “rupturas”, pero que a diferencia de las anteriores promociones no logran cristalizarse como colectivo. En este grupo incluye a Leonardo Garet, Ibero Gutiérrez, Roberto Echavarren, Salvador Puig, Cristina Carneiro, Clemente Padín, Alfredo Fressia y a la actual cervantina Cristina Peri Rossi.

Cierra su titánico trabajo con dos anexos, el primero, *Grupos y revistas*, lo dedica a *Siete poetas hispanoamericanos, Aquí poesía, Grupo Ariel, Nudo Sur, Grupo Vanguardia, Los Huevos del Plata, Ovum, Maldoror* y otras. El último anexo, *Estudio y artículos particulares*, trabaja con: Antonio Machado, Di Giorgio, Fressia, Aparicio Vignoli, Pino Vinyoli, Edgardo Valerio, Leonardo Garet y Echevarren.

Esta reseña, lejos de pretender resultar un *catálogo de naves*, tiene como último y más honesto objetivo ser testimonio del arduo estudio de un profesor y poeta que desde esa doble dimensión se compromete en la tarea de atesorar la obra de muchos y muchas pares que forjaron nuestro sistema poético uruguayo entre los años cincuenta y los setenta, y que dadas las coordenadas estipuladas por el mercado, muchas veces resultan silenciadas. *Voz y palabra*, desde su transversalidad, hace justicia y devuelve la fuerza del canto a aquellos que el silencio mantenía mudos.